

Boletín del Museo Arqueológico “Studium Biblicum Franciscanum”

Abril 2012. Por Davide Bianchi.



- Archivo de Materiales Arqueológicos

La actividad se incluye dentro del más amplio proyecto ideado por ATS pro Terra Sancta “[Narrar la historia de la Tierra Santa](#)” y está desarrollado por dos arqueólogos italianos bajo la supervisión del director del museo y profesor de arqueología paleocristiana en el Studium Biblicum Franciscanum, el padre Eugenio Alliata ofm. El objetivo final es la realización de un moderno museo para salvaguardar y dar valor a los testimonios cristianos en la Tierra Santa.



Davide Bianchi y Giuseppe Schiavariello, que se encuentran en Jerusalén para realizar el Servicio Civil en el extranjero, se están ocupando recíprocamente del estudio de las cerámicas palestinas y de las lámparas bizantinas que forman parte de la colección del

padre Stanislao Loffreda ofm. Su colaboración continúa el trabajo iniciado hace cerca de tres años y continuado en el tiempo gracias a la colaboración de numerosos voluntarios. Gracias a su ayuda, la fase de censo está próxima a su finalización; de hecho quedan por catalogar los hallazgos de las dos últimas salas.

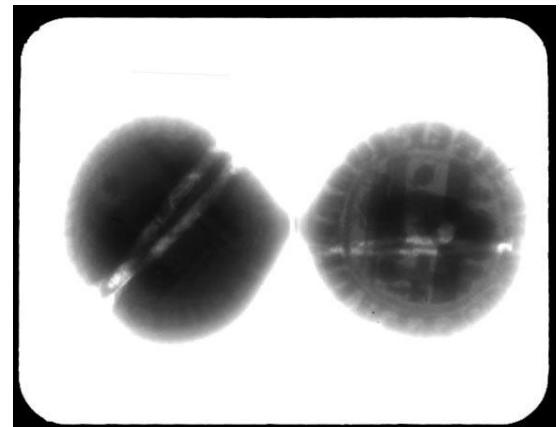
- Actividades Científicas del Museo

Junto al inventariado de los hallazgos arqueológicos, los jóvenes estudiosos se están dedicando a la profundización en algunos tipos de materiales y de objetos específicos, en previsión de una futura publicación suya.

Un grupo especialmente interesante, sobre todo porque está muy relacionado con la historia y con la devoción de los lugares santos, está representado por tinajas de terracota o metal denominadas Eulogías. Éstas eran pequeñas reliquias portátiles en las cuales los peregrinos, tras haber visitado los principales lugares cristianos, reponían los aceites sacados de las lámparas de los santuarios.

El objetivo de Davide será examinar las escenas iconográficas representadas en las eulogías que se conservan en el museo del SBF, comparándolas con otras colecciones, e investigar los posibles centros de producción, también en virtud de la [reciente donación](#) de una matriz para la producción de estos objetos.

Algunos sellos de la época medieval, de importante valor histórico-artístico, han sido sometidos a escrupulosos análisis físicos (exámenes con rayos X y análisis por activación neutrónica) para verificar su autenticidad. Los resultados han revelado información interesante para comprender la técnica de producción de estos materiales. La presencia de uno o dos canales huecos en el interior del sello prueba que el objeto fue hecho y utilizado en la antigüedad. En estos canales, de



hecho, se introducían los cordones para sellar y legitimar un documento. Un ejemplo nos viene dado del éxito del análisis de un sello atribuido a Pierre d'Aubusson (Le Monteil, 1423 – Rodi, 3 Julio 1503), Gran Maestro de la Orden de Malta. La imagen muestra claramente la presencia de los canales y por tanto confirma la autenticidad del objeto.

