

Bulletin du Musée Archéologique du "Studium Biblicum Franciscanum"

- Avril 2013 -
Sous la direction de Davide Bianchi

Section Actualités :

L'importance des donateurs pour la réalisation du Terra Sancta Museum

Une intense activité de présentation du projet de réalisation du nouveau musée sur la chrétienté se déroule en ce moment pour les organismes intéressés et les donateurs potentiels. Les nombreuses rencontres permettant la collecte de fonds sont organisées grâce au soutien de l'ATS pro Terra Sancta et sagement coordonnés par le directeur Tommaso Saltini. La collaboration des bienfaiteurs qui peuvent allier leur image (famille, entreprise, institution) à la Ville Sainte de Jérusalem est en effet indispensable en cette phase. Le nom des donateurs les plus généreux sera sculptés dans la pierre typique locale utilisée pour le pavage et placée à l'entrée des salles, ou inséré sur une paroi spéciale, placée à l'entrée du musée.

Depuis le début du mois d'avril, un nouveau site internet est ouvert, dédié à la construction du musée.¹ Un instrument auquel se remettront les personnes intéressées pour trouver des informations utiles et où il sera possible de suivre périodiquement l'état d'avancement des travaux du



premier et unique musée au monde dédié à la découverte des racines du christianisme et à la conservation des Lieux Saints.

1. <http://www.terrasanctamuseum.org/>

Section Actualités Scientifiques :

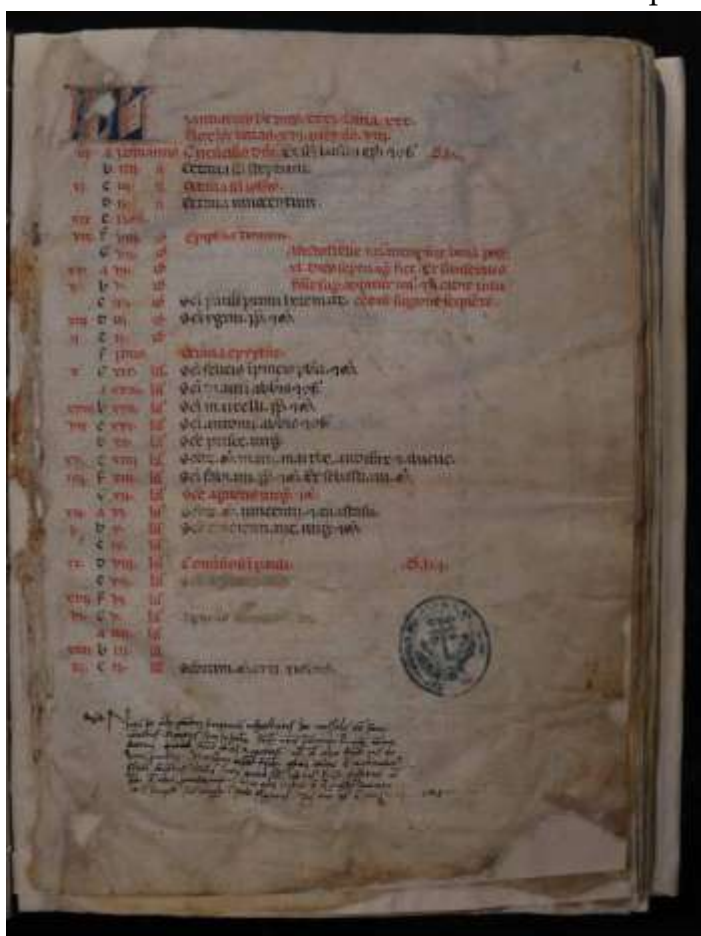
Un missel antique visible à l'exposition "I am Gabriel"²

Un missel de la seconde moitié du XIII^e siècle provenant du couvent du Mont Sion et faisant partie de la collection des codes liturgiques latins de Terre Sainte du musée du Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem, a été temporairement prêté à l'Israel Museum. L'objet sera exposé du 1er mai 2013 au 14 février 2014 au cœur de l'exposition spéciale organisée par le musée israélien sous la direction scientifique de Michal Dayagi-Mendels, Tamar et Teddy Kollek, Adolfo D. Roitman, Lizbeth et George Krupp, et consacrée au développement du personnage de l'archange Gabriel dans les trois religions monothéistes.

Parmi les objets présentés, les visiteurs pourront admirer le Rouleau de la guerre, un des premiers rouleaux découverts à Qumran en 1947, le livre de Daniel de la Bible hébraïque du Code de Damas (XIII^e siècle), une version française de l'Evangile de Luc remontant au X^e siècle ap. J.-C. et un Coran datant du XV-XVI^e siècle ap. J.-C. provenant d'Iran.

La pièce principale est une pierre comportant des inscriptions à l'encre, datée du I^{er} siècle avant J.-C. découverte en 2007 sur la rive orientale de la Mer Morte et appelée "the Gabriel Revelation Stone". La communauté scientifique

israélienne estime que cet objet est une découverte très importante, surtout parce qu'elle met en lumière la vie spirituelle de la communauté hébraïque de la Période du Second Temple. Sur l'inscription, la silhouette de l'ange se dessine très clairement en tant qu'intermédiaire important entre Dieu et la communauté hébraïque. Le texte se réfère à une attaque apocalyptique de la ville de Jérusalem et à l'espérance en Dieu pour la libération de la ville grâce à son amour pour David, son serviteur, et est peut-être lié à l'espérance de la venue du Messie de descendance davidique.



² Les notes concernant l'exposition "I am Gabriel" ont été tirées du communiqué de la salle de presse de l'Israel Museum de la page internet: http://www.english.imjnet.org.il/page_3186

Les compétences de Mateusz pour la restauration des objets précieux

Le 30 avril, l'archéologue et restaurateur polonais Mateusz Chorosinski est retourné à Jérusalem. Ce jeune collaborateur vient de Toruń, ville où il a obtenu sa maîtrise à l'université Nicolas Copernic. Mateusz a déjà collaboré avec le musée du Studium Biblicum au cours de l'été 2011. A cette occasion, il avait réussi à concilier son stage au Rockefeller Museum de Jérusalem avec la restauration de quelques objets métalliques d'époque antique et d'âge ottoman conservés dans les entrepôts de notre musée.

Grâce à sa bonne connaissance de la langue hébraïque moderne, étudiée à l'université, et de retour de sa dernière expérience, Mateusz a décidé de revenir s'occuper de la restauration de la collection de cloches en bronze du XII^e siècle et faisant partie du prestigieux Trésor de Bethléem. Il est spécialisé dans les objets métalliques, qui, après des traitements spéciaux, abandonnent leur état d'oxydation conféré par l'histoire pour retrouver leur éclat d'origine.

