

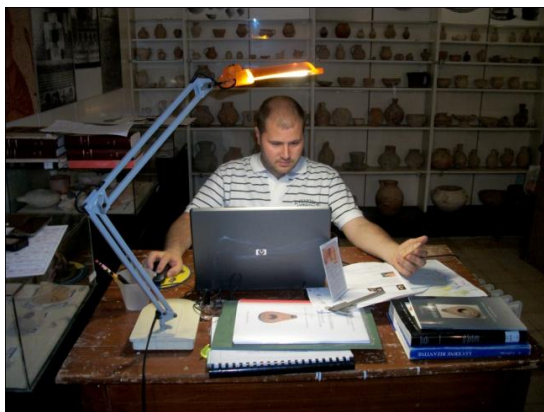
Bulletin du Musée Archéologique “Studium Biblicum Franciscanum”

Avril 2012. Sous la direction de Davide Bianchi.



- Catalogage du matériel archéologique

Cette activité s'inscrit à l'intérieur du projet plus vaste créé par l'ATS pro Terra Sancta “L'histoire de Terre Sainte” et est développée par deux archéologues italiens sous la supervision du directeur du musée et professeur d'archéologie paléochrétienne au Studium Biblicum Franciscanum, père Eugenio Alliata ofm. L'objectif final est la réalisation d'un centre moderne de musées pour la sauvegarde et la valorisation des témoignages chrétiens en Terre Sainte.



Davide Bianchi et Giuseppe Schiavariello, réunis à Jérusalem pour exécuter leur service civil à l'étranger, se sont tous les deux occupés

de l'étude des céramiques palestiniennes et des lampes à huile byzantines contenues dans la collection de père Stanislao Loffreda ofm. Leur coopération poursuit le travail commencé il y a environ trois ans et perpétué dans le temps grâce à la collaboration de nombreux volontaires; grâce à leur aide, la phase de recensement est presque terminée, il ne reste en fait plus qu'à cataloguer les pièces des deux dernières salles.

- Activités scientifiques du musée

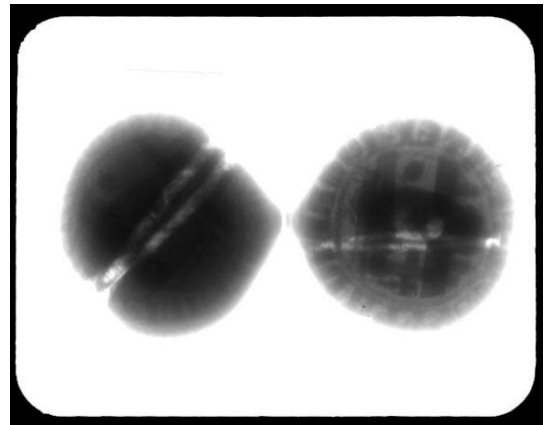
A côté de l'inventarisation des pièces archéologiques, les jeunes spécialistes se sont consacrés à l'approfondissement de quelques classes de matériaux et d'objets spécifiques, en prévision de leur publication future.

Parmi ces objets, un groupe particulièrement intéressant, surtout parce qu'il est très lié à l'histoire et à la dévotion des lieux saints, est représenté par les huiliers en terre cuite et métalliques appelés "ampoules à eulogies". Ce sont de petites reliques portatives dans lesquelles les pèlerins, après avoir visité les principaux lieux chrétiens, y plaçaient les huiles prélevées dans les lampes des sanctuaires.

L'objectif de Davide sera d'examiner des scènes iconographiques représentées sur les ampoules à eulogies conservées au musée du SBF, en les comparant à d'autres collections, et de rechercher les centres de production possibles, grâce entre autres à la [donation récente](#) d'une matrice pour la production de ces objets.

Certains sceaux d'époque médiévale, de valeur historico-artistique importante, ont récemment été soumis à des investigations physiques scrupuleuses (examen aux rayons X et analyse par activation neutronique) pour en vérifier l'authenticité. Les résultats ont fourni des informations intéressantes

pour comprendre la technique de production de ces objets. La présence d'un ou de deux canaux creusés à l'intérieur du sceau prouve que l'objet a été réalisé et utilisé dans les temps anciens. Les cordons pour sceller et légaliser un document y étaient en fait insérés. Un



exemple est fourni par la publication de l'analyse d'un sceau attribué à Pierre d'Aubusson (Le Monteil, 1423 - Rhodes, 3 juillet 1503), grand maître de l'ordre des hospitaliers. La photo montre avec certitude la présence des canaux et confirme donc l'authenticité de l'objet.