



en apoyo a la Custodia de Tierra Santa



Boletín del Museo Arqueológico del "Studium Biblicum Franciscanum"

-Junio de 2012-
Editado por Davide Bianchi

Noticias:

Nuevo proyecto museístico

Los arquitectos del estudio "Giovanni Tortelli e Roberto Franzoni", a quienes la Custodia de Tierra Santa ha encargado el diseño del proyecto de reestructuración del Museo Arqueológico, han llevado a cabo avanzados estudios e investigaciones en Jerusalén. En la actualidad, su principal objetivo consiste en definir los espacios que deben ocuparse. Su visita pretende también desarrollar un mayor entendimiento mutuo, determinar los detalles adicionales de su encargo y los materiales que deben mostrarse. Su visita se ha visto enriquecida con excursiones a determinados emplazamientos arqueológicos y museos locales con los que nuestro museo presenta similitudes y diferencias.



Fig.1 Los arquitectos con el director Padre Alliata y el ingeniero Ettore Soranzo

Actividades científicas:

Decoración escultórica del periodo herodiano

Las observaciones y el estudio de las interpretaciones propuestas para dos bloques de piedra tallados al estilo herodiano que aparecieron durante la construcción de la Iglesia de la Condena y el Convento de la Flagelación han resultado de especial importancia. Las piezas pertenecían a la decoración interior de los edificios del Segundo Templo y es posible que formaran parte de la puerta doble. Su importancia radica en que un fragmento similar, aunque algo mayor, se conserva en el Museo de la Torre de David (o Ciudadela).



Fig.2 Fragmentos de decoración escultórica del Segundo Templo; en la esquina inferior derecha, dos piezas conservadas en el Museo Arqueológico del SBF.

Tesina sobre la cerámica del Egeo procedente de la tumba en Dominus Flevit

Este mes se ha defendido una tesina en la Università degli Studi di Firenze titulada "Nuevas reflexiones sobre *The Jebusite Burial Place* (libro *El lugar de enterramiento jebusita*)", preparada por Francesco Pollastri bajo la dirección de la Prof. Anna Margherita Jasink. Se trata de una nueva revisión de materiales de gran importancia, parte de los cuales se muestran en nuestro Museo Arqueológico, conservándose el resto en los almacenes del museo. Los "juglets" (es decir, pequeñas jarras o jarritas), cuyos detalles fueron publicados hace cincuenta años por el Padre Sylvester Saller, se han rediseñado, se han vuelto a fotografiar y se han evaluado de nuevo en relación a su papel como vínculo de conexión creado por las relaciones comerciales entre los países de la región del Mediterráneo Oriental durante la Edad del Bronce tardía (XV-XIII A.C.). Los jebuseos, que vivían en Jerusalén antes de la conquista de los davídicos, se muestran como un pueblo con un alto nivel cultural integrados en la red global de culturas nacionales, entre las que se cuentan las insulares de Chipre y Creta y la Hélade más general [Grecia continental de la Edad del Bronce].

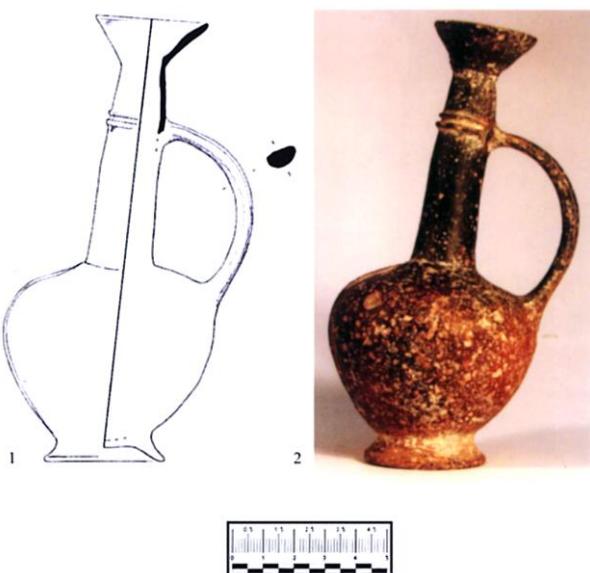


Fig.3 Un hallazgo arqueológico estudiado en la tesina: DF 684, "Juglet" (jarrita) con base en forma de anillo tipo I, perfil (diseño y fotografía de Francesco Pollastri)

Los trabajos de restauración

El mes de junio también ha marcado el inicio del esfuerzo de colaboración entre los restauradores Pierluigi Miranda y Fernando Harris Reyes para restaurar una serie de objetos arqueológicos conservados en el museo del “Studium Biblicum Franciscanum”. Ambos expertos reúnen entre los dos una experiencia de muchos años llevando a cabo trabajos de restauración, en particular en los países de Oriente Medio, donde se inició su colaboración con el padre Michele Piccirillo como profesores en la Mosaic School de Madaba; carreras que se vieron enriquecidas posteriormente como resultado de la labor llevada a cabo en Jordania, Siria y Turquía, antes de proceder a la restauración de los mosaicos en la Cúpula de la Roca. En el museo, se ocuparán de reparar y limpiar un impresionante osario hecho de piedra local, procedente de Jerusalén, que data del siglo I D.C.



Fig. 4 Los restauradores en el trabajo