



Boletín del Museo Arqueológico del “Studium Biblicum Franciscanum”

Mayo 2012. Por Davide Bianchi

Sección Actualidad:

Durante el mes de mayo han sido numerosos los visitantes ilustres que hemos recibido en nuestro museo arqueológico.

El viernes 4 de mayo el Custodio de Tierra Santa, el padre Pierbattista Pizzaballa, se acercó al museo para realizar una visita informal durante la cual mostró su interés al director del museo, el padre Eugenio Alliata, sobre las próximas reformas del museo. La fase de proyección, encargada a un equipo de arquitectos y museólogos, debería comenzar el próximo mes de junio y terminar en diciembre, mes en el cual comenzarán los trabajos de restauración.

El mismo día nos visitaron los ocho miembros del Definitorio General del orden franciscano y el Padre Ministro General del OFM, el padre José Rodríguez Carballo¹.



¹ http://sbf.custodia.org/default.asp?id=455&id_n=1681

El jueves 10 de mayo, un equipo del programa de televisión “La Grande Storia”, transmitido por el canal Rai 3, vino al museo para grabar una extensa entrevista al padre Eugenio Alliata para realizar un documental, cuya asesoría científica ha sido asignada al padre Francesco Rossi de Gasperis S.J., sobre la figura histórica de Jesús, que será retransmitido en Italia en el mes de diciembre 2012. Las tomas en el museo completan muchas otras grabaciones tomadas durante una intensa semana en Israel, algunas de ellas en lugares arqueológicos e históricos que también pertenecen a la Custodia de la Tierra Santa. La intervención ha confirmado la importancia científica de la arqueología que, cuestionándose el pasado, ofrece testimonios útiles para la reconstrucción de los contextos históricos antiguos y, en este caso, de los lugares conectados con la vida de Jesús.

Sección Actividad Científica:

El martes 22 de mayo el profesor Alexei Lidov, director de investigación del Instituto de Cultura Mundial de la Universidad Estatal de Moscú tuvo un encuentro con el director del museo, el padre Alliata. El erudito ruso, experto en arte bizantino está notablemente interesado en las miniaturas del Santo Sepulcro realizadas en madreperla. Antes de llegar a Jerusalén, de hecho, pasó por Londres para la exposición especial de un pequeño modelo expuesto en el Museo Británico, del mismo tipo que el que se encuentra presente en el museo del Studium Biblicum².

El profesor Lidov se ha detenido además en el estudio de un objeto de nuestras colecciones, considerado por él como un contenedor especial para transportar el fuego santo que según la tradición greco-ortodoxa se enciende milagrosamente en el edículo del Santo Sepulcro todos los años en la vigilia de Pascua.



2

http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/holy_sepulchre.aspx

El mismo día, un estudioso alemán ha fotografiado y digitalizado la colección de tablillas mesopotámicas con inscripciones cuneiformes que se conservan en la gran sala del museo. Los resultados se unirán a la CDLI - Cuneiform digital library initiative - un proyecto conjunto de la Universidad de California en Los Angeles UCLA, y el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia³.

La iniciativa, que presume de la colaboración de un grupo internacional de orientalistas, curadores de museos e historiadores científicos, quiere hacer que se pueda consultar a través de internet las tablillas cuneiformes que datan desde la época del inicio de la escritura, aproximadamente hace unos 3350 a.c., hasta el final de la primera edad cristiana. Ha sido por tanto un reconocimiento y un honor especial para el museo del SBF prestar su disponibilidad para este proyecto.



³ <http://cdli.ucla.edu/>