



Bulletin du Musée archéologique du « Studium Biblicum Franciscanum »

-Mai 2012-
Sous la direction de Davide Bianchi

Actualités :

De nombreux hôtes illustres ont visité le musée archéologique au mois de mai.

Vendredi 4 mai, le Custode de la Terre Sainte, le père Pierbattista Pizzaballa, s'est rendu au musée pour une visite informelle pendant laquelle il s'est intéressé aux prochains travaux de rénovation du musée auprès de son directeur, le père Eugenio Alliata. La phase de projet, confiée à une équipe d'architectes et de muséologues, devrait débuter au mois de juin prochain et se terminer en décembre, quand commenceront les travaux de restauration. Le même jour, le musée a reçu la visite des huit membres du Définitoire général de l'ordre franciscain et du père Ministre général de l'OFM Fr José Rodriguez Carballo¹.



¹ http://sbf.custodia.org/default.asp?id=455&id_n=1681

Jeudi 10 mai, une équipe du programme télévisé « La Grande Storia » (La grande histoire), transmis par Rai 3, s'est rendue au musée pour enregistrer une longue entrevue avec le père Eugenio Alliata. L'équipe est venue pour la réalisation d'un documentaire sur la figure historique de Jésus, avec comme consultant scientifique le père Francesco Rossi de Gasperis S.J. Le programme sera retransmis en Italie au mois de décembre 2012. Les séquences enregistrées au musée vont compléter de nombreuses autres effectuées pendant une intense semaine en Israël, certaines également sur des sites archéologiques et historiques appartenant à la Custodie de Terre Sainte. L'interview a souligné l'importance scientifique de l'archéologie qui, en interrogeant le passé, fournit des témoignages utiles pour la reconstruction des contextes historiques antiques et, dans ce cas, des lieux associés à la vie de Jésus.

Activités scientifiques :

Mardi 22 mai, le professeur Alexei Lidov, directeur de la recherche à l'Institut pour la culture du monde de l'Université d'État de Moscou, a rencontré le directeur du musée, le père Alliata. Le scientifique russe, expert en art byzantin, s'intéresse particulièrement aux miniatures du Saint Sépulcre réalisées en nacre. En effet, avant d'arriver à Jérusalem, il s'est rendu à Londres pour l'exposition spéciale au British Museum d'un modèle réduit du même type que celui du musée du Studium Biblicum².

Le professeur Lidov s'est aussi penché sur un objet de nos collections qui d'après lui est un conteneur spécial pour le transport du Feu sacré. Selon la tradition grecque orthodoxe, le Feu sacré s'allume miraculeusement dans l'édicule du Saint Sépulcre chaque année lors de la vigile pascale.

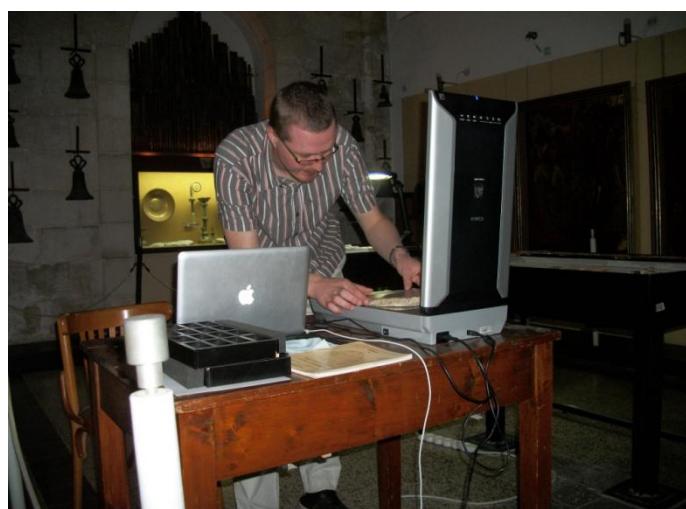


²

http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/holy_sepulchre.aspx

Le même jour, un chercheur allemand a photographié et numérisé la collection de tablettes mésopotamiennes comportant des inscriptions cunéiformes conservées dans la grande salle du musée. Les résultats seront regroupés au CDLI (Cuneiform digital library initiative, ou Initiative pour la bibliothèque numérique cunéiforme), un projet commun entre l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et l'Institut Max Planck pour l'histoire de la science³.

L'initiative, bénéficiant de la collaboration d'un groupe international d'orientalistes, de conservateurs de musées et d'historiens de la science, veut rendre consultables par Internet les tablettes cunéiformes datant de l'époque des débuts de l'écriture, autour de 3 350 av. J.-C., jusqu'à la fin du premier âge chrétien. La participation à ce projet a donc représenté pour le musée du SBF un prestige particulier et un grand honneur.



³ <http://cdli.ucla.edu/>

