

SABASTIYA

I FRUTTI DELLA STORIA
E LA MEMORIA DI
GIOVANNI BATTISTA

PROGETTO DI ARCHEOLOGIA, CONSERVAZIONE E COMUNITÀ LOCALE IN PALESTINA



Contenuto

La cittadina palestinese di Sabastiya, prende il nome da Sebastia, la città fondata nel 25 a.C. da Erode il Grande sul sito dell'antica Samaria, capitale del regno israelita del nord. Gli scavi archeologici hanno riportato alla luce spettacolari vestigia, ancora oggi visitabili sull'acropoli, tra cui la torre ellenistica ed i resti romani del tempio dedicato all'imperatore Ottaviano Augusto, il foro, la basilica, il teatro, lo stadio, le mura e la strada colonnata. Nel primo periodo cristiano Sabastiya diventa tappa di pellegrinaggio, come luogo della tomba di Giovanni Battista. Una chiesa viene costruita sulla tomba nel periodo bizantino (V secolo), ricostruita nel periodo crociato (XII secolo) e trasformata subito dopo in moschea, dedicata al profeta Yahia, nome musulmano di San Giovanni Battista.

ATS Pro Terra Sancta, nata per sostenere progetti sociali e culturali della Custodia francescana di Terra Santa, lavora con il Comune di Sabastiya da alcuni anni. Progetti di recupero del centro storico sono stati condotti grazie al supporto della Cooperazione Italiana e dal 2010 dalla Fondazione Cariplo e dalla Regione Lombardia. A partire da un primo nucleo di edifici l'azione di tutela si è allargata gradualmente fino a risanare una parte consistente del centro storico, sostenendo l'economia della cittadina impiegando nel cantiere artigiani e manodopera locale. L'attività si è rivelata particolarmente interessante nel momento in cui, a seguito del lavoro di pulizia dell'area dalle macerie e dai detriti, sono emersi alla luce i resti di una imponente fortificazione, di una torre con scala a chiocciola e infine di una cappella, che risalgono con molta probabilità al periodo crociato.

Nel 2009 sono inoltre emersi due lacerti di mosaici pavimentali di squisita fattura, probabili resti del monastero bizantino adiacente alla chiesa. Al di là delle attività di conservazione e messa in valore, il progetto sostiene una serie di attività di formazione della popolazione locale, in particolare donne e giovani. E' stata istituita una foresteria, che offre il servizio di ospitalità ai turisti e pellegrini sia negli edifici ristrutturati che nelle famiglie del villaggio. Sono stati organizzati corsi di formazione per guide turistiche locali e per la produzione di prodotti tipici che sono commercializzati nella bottega artigianale attrezzata in uno degli edifici restaurati del centro storico.

Motivazioni La mostra storica/archeologica/fotografica e il materiale video che l'affianca intendono far conoscere in Italia il sito archeologico di Sabastiya (antica Samaria), localizzato nei Territori Palestinesi Occupati, raccontare l'esperienza delle azioni di conservazione e sviluppo dell'ATS Pro Terra Sancta nel villaggio e mettere in luce il contributo al progetto offerto dalla Fondazione Cariplo e dalla Regione Lombardia.

Formato **Numero di Pannelli**
La mostra è composta da 21 pannelli formato 100x120 e da un telo formato 200 x 200.
Le misure sono espresse in cm.

Sequenza dei Pannelli
Telo n° 0, formato 200x200 (colophon)
Pannello n° 1 (colophon)
Pannello dal n° 2 al 21 (sviluppo della mostra)

Video La mostra è corredata da N. 2 filmati su DVD:
1 > N. 1 DVD audio-video: "I Frutti della Storia - Viaggio a Sebaste", in lingua italiana, durata 14'00" (da posizionare dopo il colophon).
2 > N. 1 DVD audio-video: "L'Ultimo Profeta - sulle Tracce di San Giovanni Battista", durata 10'00" (da posizionare alla fine della mostra).
I due video possono essere visualizzati su:
www.proterrasancta.org/sabastiya-frutti-della-storia/

Imballaggio La mostra è costituita da 3 colli:
N. 2 casse di legno 100x130x10 cm
N. 1 pluriball 200x15x15 cm

Lingua Italiano

Autori Osama Hamdan, Carla Benelli

Contributi



Informazioni e prenotazioni **International Exhibition Service s.r.l.**
Via Flaminia 18 _ 47923 Rimini
Tel. +39 0541 728565 _ Fax +39 0541 765206
info@meetingmostre.com _ www.meetingmostre.com