

---

## Boletín del Museo Arqueológico del “*Studium Biblicum Franciscanum*”

- Enero 2013 -  
Escrito por Davide Bianchi

### Sección Actualidad:

#### Actividad escolar intercultural en el Museo del SBF



El pasado 20 de diciembre tuvo lugar, en el Museo, una especial actividad que ha tenido como protagonistas 21 niños y 4 profesores de dos de las escuelas primarias de Jerusalén que se dedican a favorecer encuentros entre las diferentes componentes culturales y religiosas de la Ciudad Santa.

Algunos niños pertenecían a una escuela judía (*Argentina school*) y los demás a una escuela árabe (*Ahmad Samad*). También los profesores acompañantes provenían de diferentes institutos. Por aproximadamente una hora los pequeños visitantes han sido libres de acercarse a piezas arqueológicas expuestas y de tomar inspiración de ellas para realizar unos dibujos, algunos claramente artísticos, otros ricos de fantasía. En un segundo momento tuvo lugar una especial representación escénica: dos de los profesores personificaban, también a través de su vestuario, dos de los personajes más famosos respectivamente de las culturas árabe y judía: Abu al-Fida y Maimonide. Los niños sentados en el escenario sugestivo de la antigua Farmacia Franciscana estaban atentos a cuanto sus maestros les exponían poco a poco. El lugar elegido no ha sido casual: teniendo en cuenta las

numerosas anotaciones pintadas sobre numerosos vasos de la misma Farmacia parece evidente la influencia de la medicina oriental tradicional, árabe y judía, sobre la ciencia médica occidental. Este mismo hecho constituye pues, una valida enseñanza en cuanto a la oportunidad de integración entre diferentes culturas.

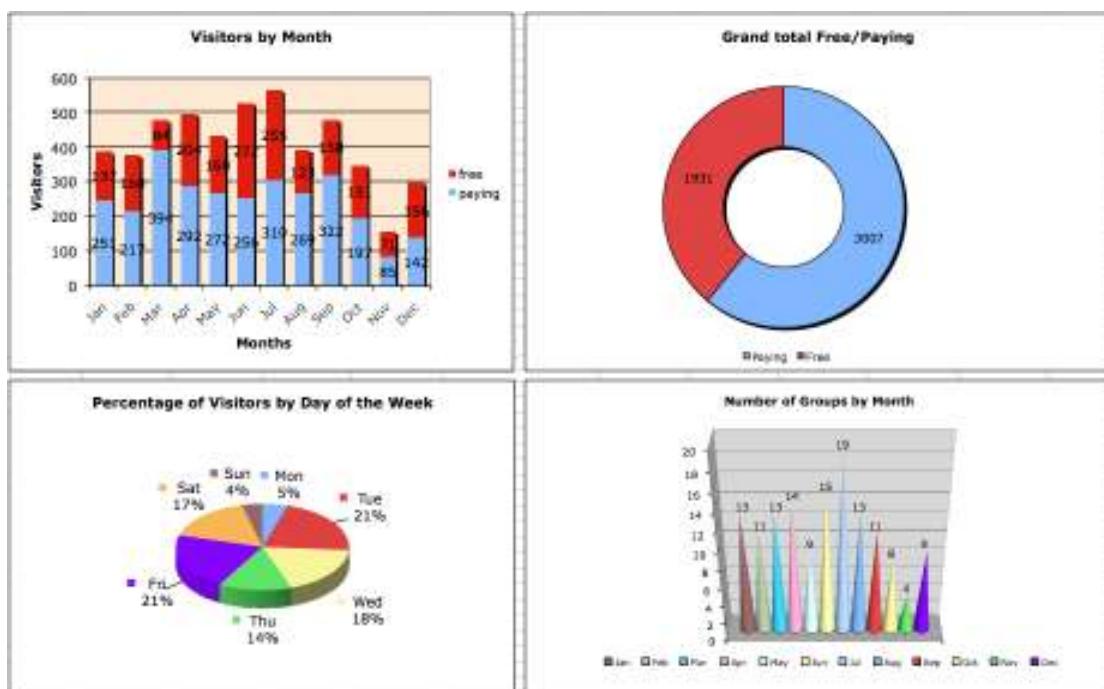


*Foto: El grupo de niños atentos a la representación*

## Estadísticas de las visitas al Museo en el año 2012

Este año también hemos intentado de mantener en función un adecuado registro de datos estadísticos relativos a los visitantes. La bienvenida ha sido ofrecida en su mayoría por voluntarios que han garantizado la apertura de las salas, cinco días por semana (de martes a sábado), seis horas diarias (de las 9 a las 13 y de las 14 a las 16).

De estos datos resulta que hemos recibido la visita en total de 4938 visitantes, incluidos 139 grupos organizados y diferentes visitantes individuales. El mes que ha tenido el mayor número de visitas ha sido el de julio (565 visitantes). De manera particular, ha sido una gratificación la presencia de numerosos ex-alumnos del Studium Biblicum Franciscanum, guías turísticos o líderes de peregrinaciones, entre los cuales muchos fueron participantes de los cursos de formación tenidos en el pasado por nuestros profesores. Deseamos, naturalmente, que con el proyecto de restructuración del Museo en curso, nazcan las condiciones para el relanzamiento de una institución, juzgada por todos, rica de inspiración.



Gráficos estadísticos de los visitantes en el 2012

## Sección Actividad Científica:

### **Restauración de la manta de la Magdalena en el cuadro en cartón de piedra del Sacquegna**

Los restauradores Luigi Miranda y Fernando Harris Reyes han terminado su periodo en Jerusalén, donde han sido largamente ocupados con los mosaicos ommayadi de la Cúpula de la Roca. Frecuentemente han trascurrido su tiempo libre con nosotros, dándonos una ayuda en la manutención de objetos del Museo que necesitaban urgentes reparaciones.

Antes de partir, han dedicado sus últimos días de estancia a la reparación de una pala tridimensional en cartón de piedra del escultor de Lecce (Italia) Salvatore Sacquegna, realizada en el año 1914 y preservada en el Santuario de la Condena. La obra mostraba los daños del tiempo, pero había sido aún más dañada, en las paredes accesibles, por las intemperancias de los visitantes. Parte de la intervención de restauración ha sido la extracción de porciones de natura inadecuada puesta en obra anteriormente, la consolidación, la limpieza, el estucado, la reintegración plástica y cromática. Se trató, por el momento, sólo de una intervención de urgencia, en cuanto en curso de trabajo surgió claramente la necesidad de un tratamiento más general sobre el conjunto de la obra, que se tendrá que posponer para el futuro.



*Los restauradores al trabajo*